

Tien geboden voor het maken van een podcast

- 1 Vermijd lange inleidingen en voorstelrondes aan het begin. Begin zo snel mogelijk met je onderwerp of verhaal. Uitleg kan ook tussendoor. Je mag dus met de deur in huis vallen. De begintune kan ook later. Daarentegen is het in een 'chatcast' wel goed om vooraan een puntige en prikkelende omschrijving te geven van wat de luisteraar te wachten staat: een soort *cliffhanger*, maar dan als aftrap.
- 2 Verschiet je kruid zo snel mogelijk, wat wil zeggen: *frappez, frappez toujours!* Wat wil zeggen: verras de luisteraar voortdurend, zodat hij blijft luisteren omdat hij denkt dat hij spoedig... weer zal worden verrast! Wat dus wil zeggen dat je je juweeltjes al in het begin van de podcast mag (moet) prijsgeven. En voor verderop gebruik je weer nieuwe briljante ingevingen. Die komen namelijk vanzelf, vooral tijdens de montage.
- 3 Maak geen radio, maar een podcast. Realiseer je dat je zo'n beetje in het oor van de luisteraar zit. Daar passen geen brede gebaren in ('hello millions'), maar daar kun je zonder gêne zelfs in fluisteren. Gebruik de intimiteit – hét kenmerk van een podcast – om een band met je luisteraar op te bouwen, maar maak het niet klef.
- 4 Bedenk hoeveel informatie en spanning een luisteraar aankan. Soms is het tijd voor een kort muzikje, zodat een en ander kan betijen. Ook een parafrase (hetzelfde vertellen met andere woorden), een samenvatting, een conclusie of een vooruitwijzing kan op z'n plaats zijn. Daarmee kun je ook een bruggetje slaan tussen elementen die iets verder van elkaar vandaan liggen.
- 5 Eropuit! Gooi je studio- of keukendeur in het slot en trek er met de microfoon op uit. Neem de luisteraar mee op avontuur, want de *couleur locale*-geluiden verschijnen automatisch in je opname. Laat de microfoon dus lekker aan staan, maar neem alle geluiden en 'stilte' ook los op om ze later eventueel in je podcast te kunnen mixen voor een 'natuurlijk' effect.
- 6 Het is monnikenwerk, maar schrijf de gesprekken uit die je hebt opgenomen, desnoods gecomprimeerd. Alleen op die manier kun je verbanden leggen en een volgorde bepalen van stukken die je niet chronologisch hebt opgenomen. Het verdient ook de voorkeur snel na de opname te monteren. Dan zit er ook nog wat in je hoofd. In bijvoorbeeld het programma Hindenburg kun je voor je transcriptie vertraagd afspelen. Zie hoofdstuk 17 over monteren.



Gooi je keukendeur in het slot en trek eropuit voor je opnamen, zoals hier bij een monnik voor Fietsen in Thailand.

- 7** Neem jezelf niet te serieus en blijf bescheiden. Vermijd drie keer je naam te (laten) noemen. De luisteraar heeft die al gelezen in de 'flaptekst'. Een schrijver begint zijn boek ook niet met 'Je leest nu de woorden van ...'. En een beetje humor mag ook, vooral als je om jezelf kunt lachen, bijvoorbeeld als je de luisteraar deelgenoot maakt van jouw vergissingen, onkunde of naïviteit.
- 8** Maak je een serie, wees dan voorzichtig met het herhalen van het voorafgaande in het begin van een volgende aflevering. Dat is frustrerend voor de trouwe (*binge*)luisteraar. Een vooruitwijzing aan het einde van een aflevering doet minder kwaad.
- 9** Besef dat er geen regels zijn voor een podcast, dus gebruik ze dan ook niet. Je bent volledig vrij in inhoud en vorm, dus laat je experimenten de vrije loop. Het kost niks, behalve tijd. De enige voorwaarde is dat je de luisteraar moet boeien, tenzij je een podcast wilt maken waarbij je in slaap valt. Die hebben ook hun nut.
- 10** Schrijf hier jouw tiende gebod en maak kans op een gratis exemplaar van de tweede editie van dit boek als jouw gebod, evenals vijf andere, daarin worden opgenomen. Stuur je gebod naar mail@peterderuiter.nl.